

Pol Guasch na Festivalu kratke priče: Strast i uništenje bliski su i slični

predstavljanje romana

"O naslovu knjige nisam razmišljao, smislio sam ga tek kad sam završio knjigu. Pojavio mi se u sekundi i imao je smisla jer su strast i uništenje bliski i slični", poručio je mladi autor na razgovoru o svome debitantskom romanu "Napalm u srcu", u kojemu isprepliće ekološku propast i osobnu devastaciju kroz oči mladoga muškarca i njegove majke.

U romanu, za koji je dobio nagradu Anagrama Llibres za roman 2021., te koji je preveden na deset jezika, čitatelja uvlači u sirov, emotivno nabijen narativ koji istražuje ljubav, opstanak i moralne dileme koje se javljaju kada sve što poznajemo počne propadati, prema opisu organizatora u najavi događaja.

Guasch, primarno pjesnik, kazao je da nije planirao napisati roman, nego pjesme o pejzažu, pa pisma nekome, dok na kraju nije shvatio da se ti zapisi i impresije mogu doživjeti i kao roman, no da ne razmišlja previše o priči, odnosno narativu, već da želi zadovoljiti neki osjećaj. Dok piše, ne planira, zbog čega je morao dobar dio teksta izbaciti, poručio je.

Zbog ovoga "Napalm u srcu" nema konkretno mjesto i vrijeme radnje, primijetio je moderator Sven Popović. Kritičari ga opisuju kao distopijski, na što Guasch kaže da sam nije o tome razmišljao jer ne čita znanstvenu fantastiku. Kazao je da roman nema veze s distopijom u tome smislu, iako mu je jasno na što se misli - na osjećaj koji se prožima kroz roman, no da je sâm više bio vezan za osjećaje u trenutku.

Za roman se ne može tvrditi da je autofikcija, poručio je autor, no ono o čemu piše neodvojivo je od njega, najprije kao Katalonca, a potom i kao člana, ili prijatelja, queer zajednice.

"Ja nisam to proživio i to nisam ja, ali puno je ljudi iz moje okoline dio oprimirane zajednice, u kulturalnom i jezičnom smislu... Roman nije o nečemu, no te se stvari samo pojavljuju jer se ne mogu ne pojaviti ako se piše na katalonskome, iz moga tijela", objasnio je.

Na pitanje moderatora, pisca Svena Popovića, osjeća li se kao da je njegovoj generaciji oduzeta budućnost, kazao je da mu se čini da se to vjerojatno svakoj osobi dogodi, no da se pita što činiti s tim osjećajem očaja, i kako ne postati ciničan ili fašist zbog toga što neka obećanja nisu ispunjena, jer je lako postati cinik i "uništiti sve što je preostalo", poručio je.

Pol Guasch (1997.) magistrirao je suvremenu književnost, kulturu i teoriju na King's Collegeu u Londonu, a trenutno radi na doktorskoj disertaciji o ljubavi i poetici na Sveučilištu u Barceloni. Završio je Nezavisni studentski program MACBA-e i predavao književnost i kulturu na Sveučilištu u Barceloni. Autor je zbirke poezije "Tanta grana" (2018., nagrada Francesc Garriga) i "La part del foc" (2020., nagrada López-Picó).

Nakon večerašnjeg predstavljanja, program FEKP-a s temom "Tradicija i ja" nastavlja se čitanjima autora Zorana Ferića, Borisa Jokića, Cecilije Knapp i Sandre Vlašić u Vintageu, a u utorak započinje i dio programa u Zadru koji će, paralelno sa zagrebačkim dijelom, trajati do srijede. Festival traje do četvrtka, 12. lipnja.

B. S. / Hina